

Het interieur van

Jo Willems, docent drama en regisseur

Eérs was er de spectaculaire tuin - Jo Willems (46) en zijn vriend Jan van Opstal (48), docent beweging, hebben naast hun reguliere banen niet voor niks een bureau voor tuinarchitectuur.

Daarna kwamen pas de plannen voor het huis, dat één geheel met de tuin moest gaan vormen en waarvoor de mannen architect Jo Arets benaderde. 'Jo doet overwegend grote gebouwen, maar toen hij kwam praten zei hij: 'Als ik ermee kan scoren wil het wel doen.'

fotografie **Inga Powilleit** productie **Tatjana Quax** tekst **José Rozenbroek**

GROEIPROCES Jo en Jan wilden een loftachtig huis, zonder kamers, zonder drempels, zonder deuren, in één doorlopende beweging naar de tuin. Boven kwam een grote slaap-, bad- en relaxruimte, beneden een grote living annex keuken. 'We hebben wel echt in dit huis moeten groeien. In het begin werden we gek van het licht op vroege zomerochtenden. En het is super gehorig. Je moet altijd gelijk met elkaar naar bed en weer op.'

GLASBAK Het blokkendoosachtige huis dat 5 jaar geleden werd ontworpen, staat in een jaren 50- buurtje. 'De buurtbewoners noemen het de glasbak.' Het wordt verwarmd door aardwarmte. Met de gordijnen kan er een serre worden gemaakt of, met de schuifdeuren open, een veranda. 'Dat was onze inbreng, daaraan zie je onze theaterachtergrond.'

BEATRIX Het aanrecht en de tafel vormen een geheel, gemaakt van hout en corian, een kunststof coating. Bij de inductieplaat een verzonken afzuiger die het nog doet ook, zegt Jo. 'Je kunt er een sigaretje bij roken.' Op tafel een deel van hun verzameling Maastrichts aardewerk. 'Dis is uit de serie 'Beatrix' van Sfinx, uit haar geboortjaar, 1938. Dat komt van de moeder van Jan, zij is een jaar geleden gestorven.'

KLOKKEN De Zwitserse senner Heeron waakt in de tuin. waarvan de strakke geometrie wordt onderbroken door golvende lijnen. Achterin staan fruitbomen, vooraan enkele Palonia's. 'De eerste keer dat we in bad zaten met de schuifdeuren open, leken we omgeven door de blauwe klokken van die boom. Overweldigend.'

FAILLIET Bij de tafel nep-Pantonstoelen. 'Tegen de tijd dat we gingen inrichten waren we al bijna drie keer failliet.' De poefs van VG Home kwamen ze tegen op een beurs voor tuinmeubilair in Parijs; de fauteuil is van Rafa Garcia, een showroommodel. De muurlampen zijn van Alessi. De luie treden bij de trap dienen ook als bankje, opbergmeubel en 'dansplateau bij feestjes'.